



百色市非物质文化遗产教育传承与 优秀传统文化融合研究

**STUDY ON THE INTEGRATION OF INTANGIBLE
CULTURAL HERITAGE EDUCATION
INHERITANCE AND EXCELLENT
TRADITIONAL CULTURE IN BAISE CITY**



欧育呈
YUCHENG OU

本独立研究报告提交正大管理学院中国研究生院
属正大管理学院工商管理硕士学位
工商管理专业（中文体系）课程学习的一部分
二〇二二年八月



百色市非物质文化遗产教育传承与 优秀传统文化融合研究

STUDY ON THE INTEGRATION OF INTANGIBLE
CULTURAL HERITAGE EDUCATION
INHERITANCE AND EXCELLENT
TRADITIONAL CULTURE IN BAISE CITY



本独立研究报告提交正大管理学院中国研究生院
属正大管理学院工商管理硕士学位
工商管理专业（中文体系）课程学习的一部分
二〇二二年八月
版权归正大管理学院所有

百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合研究 欧育呈 二〇二二年



摘要

独立研究报告题目： 百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合研究
作者： 欧育呈
导师： 张洪烈教授
学位名称： 工商管理硕士学位
专业名称： 工商管理专业（中文体系）
学年： 二〇二二年

非物质文化遗产是社会主义精神文明建设过程中十分重要的资源，蕴含着大量的人与社会、人与自然和谐相处的意境与追求，对于当前时代发展以及社会主义和谐社会的构建具有较高的价值，促使文化与社会共同发展。中国是一个历史悠久的国家，文化历史浓厚，具有五千年文化传承，也是世界上文化遗产最丰富的国度，各地区的非物质文化遗产绚烂多彩，具有独特的价值，同时优秀的传统文化也是代表国家和民族的形象。因此应积极探索百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合现状与融合价值，解决传统发展中存在的问题，如百色市的非物质文化遗产教育传承与传统文化融合目标不清晰、二者融合范围狭窄、融合内容传统等问题，该类问题在非物质文化遗产教育课堂中尤为常见，通过不断的创新优化促使二者深度融合，在推动非物质文化遗产传承的基础上实现教育内容创新，传承优秀的传统文化，满足时代发展需求，由此本论文的研究问题在于百色市非物质文化遗产教育传承与教育改革的融合现状以及影响因素，从教育传承主体、教育传承内容以及教育传承途径等方面探索，提出合理的创新发展策略，以实现非物质文化遗产教育传承。

本研究针对百色市非物质文化遗产教育传承现状开展分析，明确其遗产的教育价值，深入探索百色市非物质文化遗产教育传承与教育改革的融合现状，选择案例分析法与问卷调查法进行研究，研究主体在于非物质文化遗产教育传承与传统文化融合策略，针对问题产生原因探索，如针对非物质文化遗产教育传承与传统文化融合目标不清晰、二者融合范围狭窄、融合内容传统等问题提出合理的创新策略。主要解决百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合中存在的理念不清晰、模式传统问题，整合现阶段的教学资源，以要求为基础，打造全新的发展体系，灵活运用问卷调查法、案例法、访谈法开展研究，以 ①理论分析→

②问题明确→③策略总结为论文研究思路，提出针对性发展策略，为以后的教学创新奠定良好的基础，满足教育改革需求。

通过明确百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合现状，针对实际情况分析影响因素，如主体因素、内容因素、途径因素，在该方面还存在一定的问题，如传承主体较弱、内容规范不足、传承途径不合理等，由此提出非物质文化遗产教育传承与传统文化融合中应加强非物质文化遗产教育传承主体水平，规范非物质文化遗产教育传承与传统文化内容，探索非物质文化遗产与优秀传统文化融合途径，以此为基础进一步强化非物质文化遗产的宣传与渗透，整合现有资源，营造全新的发展环境，打造优质的教育传承途径，为以后的百色市非物质文化遗产教育传承奠定良好的基础。

关键词： 百色市 非物质文化遗产 教育传承 优秀传统文化



ABSTRACT

Title: Study on the Integration of Intangible Cultural Heritage Education Inheritance and Excellent Traditional Culture in Baise City

Author: Yucheng Ou

Advisor: Dr. Honglie Zhang

Degree: Master of Business Administration

Major: Business Administration (Chinese Program)

Academic Year: 2022

Intangible cultural heritage is a very important resource in the process of the construction of socialist spiritual civilization, which contains a large number of artistic conception and pursuit of harmonious coexistence between man and society, man and nature, has high value for the development of the current Times and the construction of socialist harmonious society, and promotes the common development of culture and society. China is a country with a long history, a strong cultural history, with five thousand years of cultural inheritance, is also the most abundant cultural heritage in the world, the intangible cultural heritage of various regions is colorful, with unique value, and excellent traditional culture also represents the image of the country and the nation. Therefore, we should actively explore the integration status and integration value of Baise intangible cultural heritage education inheritance and excellent traditional culture, To solve the problems existing in the traditional development, For example, Baise city's intangible cultural heritage education inheritance and traditional culture integration goals are unclear, the narrow integration scope of the two, the integration of traditional content and other issues, Such problems are particularly common in intangible cultural heritage education classes, Through continuous innovation and optimization to promote the deep integration of the two, On the basis of promoting the inheritance of intangible cultural heritage, Inheriting the excellent traditional culture, To meet the development needs of The Times, Therefore, the research problem of this paper lies in the integration status and influencing factors of educational inheritance of intangible cultural heritage and educational reform in Baise City, From the aspects of educational inheritance

subject, educational inheritance content and ways of educational inheritance, Put forward a reasonable innovative development strategy, In order to realize the intangible cultural heritage education and inheritance.

This study for the intangible cultural heritage education inheritance analysis, clear the value of its heritage education, further explore the fusion of Baise intangible cultural heritage education inheritance and education reform, choose case analysis and questionnaire survey method, the research body in the intangible cultural heritage education inheritance and traditional culture integration strategy, to explore the problem, such as the intangible cultural heritage education inheritance and traditional cultural integration goal is not clear, narrow integration, traditional content and so on put forward reasonable innovation strategy. Mainly solve Baise intangible cultural heritage education inheritance and excellent traditional culture fusion in ideas not clear, traditional problems, integrate current teaching resources, on the basis of requirements, build a new development system, flexible use of questionnaire, case, interview, to ① theory analysis ② problem clear ③ strategy summarized for the paper research ideas, put forward targeted development strategy, lay a good foundation for future teaching innovation, meet the needs of education reform.

By clear Baise intangible cultural heritage education inheritance and excellent traditional culture fusion, according to the actual situation analysis influencing factors, such as subject factors, content factors, way factors, there are still some problems in this aspect, such as weak content, unreasonable inheritance, etc, the intangible cultural heritage education and traditional cultural fusion should strengthen the intangible cultural heritage education inheritance level, standardize the intangible cultural heritage education heritage and traditional culture content, explore the intangible cultural heritage and excellent traditional culture integration, on the basis of further strengthen the intangible cultural heritage.

Keywords: Baise city Intangible cultural heritage
Education and inheritance Excellent traditional culture

目 录

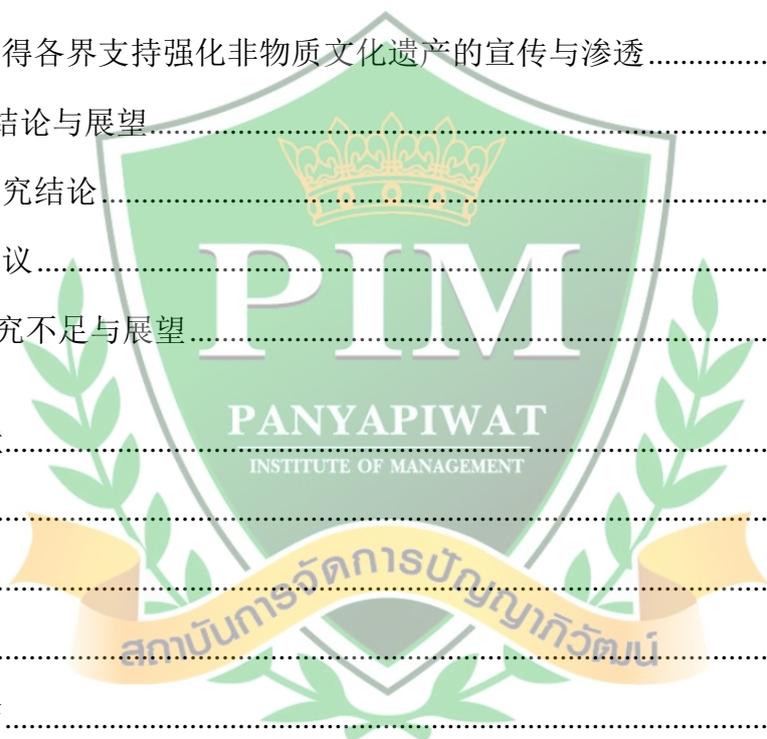
摘要.....	I
ABSTRACT.....	III
目录.....	V
表格目录.....	VIII
图片目录.....	IX
第一章 绪论.....	1
1.1 研究背景及意义.....	1
1.2 研究目的及目标.....	2
1.2.1 研究目的.....	2
1.2.2 研究目标.....	2
1.3 研究内容与研究思路.....	2
1.4 研究方法.....	3
1.5 文章结构.....	4
第二章 文献综述.....	5
2.1 非物质文化遗产教育传承的体现方面.....	5
2.1.1 非物质文化遗产教育传承价值方面.....	5
2.1.2 非物质文化遗产教育与文化融合策略方面.....	5
2.1.3 非物质文化遗产教育以教育体系契合方面.....	6
2.2 非物质文化遗产教育传承的分析.....	6
2.2.1 非物质文化遗产教育传承相关理论与策略分析.....	6
2.2.2 非物质文化遗产教育传承与新课改的关系分析.....	7
2.2.3 非物质文化遗产教育传承与教育改革的融合分析.....	8
2.3 非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合.....	8

目录 (续)

2.3.1 非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合相关理论	8
2.3.2 非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合实践研究	9
2.3.3 非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合创新研究	9
第三章 百色市非物质文化遗产传承与保护现状.....	11
3.1 传承与发展工作现状.....	11
3.2 传承与发展工作影响因素.....	12
3.3 百色市非物质文化遗产保护.....	12
3.4 百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合意义.....	13
3.4.1 促使民族文化实现可持续发展.....	13
3.4.2 注重人文教育与教育相结合.....	14
3.4.3 问卷测试发放与回收.....	14
3.4.4 注重学校教育中民族文化的渗透.....	16
3.5 百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合现状.....	17
3.5.1 教育传承主体较弱.....	17
3.5.2 教育传承内容规范不足.....	18
3.5.3 教育传承途径不合理.....	18
3.6 百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合困境原因.....	18
3.6.1 教育传承主体层面困境.....	18
3.6.2 教育传承内容层面困境.....	18
3.6.3 教育传承途径层面困境.....	19
第四章 百色市非物质文化遗产传承研究设计.....	20
4.1 教育传承主体.....	20
4.2 教育传承内容.....	20

目录（续）

4.3 教育传承路径.....	21
第五章 百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合创新策略.....	23
5.1 加强非物质文化遗产教育传承主体水平.....	23
5.2 规范非物质文化遗产教育传承与传统文化内容.....	23
5.3 加强非物质文化遗产与优秀传统文化融合途径.....	24
5.4 获得各界支持强化非物质文化遗产的宣传与渗透.....	24
第六章 结论与展望.....	26
6.1 研究结论.....	26
6.2 建议.....	26
6.3 研究不足与展望.....	27
参考文献.....	28
附录.....	32
致谢.....	35
声明.....	36
个人简历.....	37



表格目录

表 3.1 百色市非物质文化遗产名录部分内容.....	11
表 3.2 学生基本信息.....	15
表 3.3 学生对非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合是否了解.....	15
表 3.4 群众基本信息.....	15
表 3.5 群众对非物质文化遗产人文教育与优秀传统文化融合价值认知.....	16
表 3.6 非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合活动.....	17
表 4.1 学生对剪纸艺术的掌握情况.....	21



图片目录

图 1.1 研究框架图..... 3



第一章 绪论

1.1 研究背景及意义

非物质文化遗产可以说是人类在生活与发展过程中将精神思想与活态流变形成的一种无形文化遗产，蕴含民族共同记忆与身份，代表着一个民族的发展历程，具有较高的传承价值。随着时代不断发展，我国现代化进程加快，促使现阶段物质文明程度提升，人们文化生活越来越丰富，但同时也导致传统文化逐渐偏离人们日常生活轨迹，令人担忧。例如，部分非物质文化遗产项目在传承过程中逐渐消失，尤其是部分身怀绝技的民间艺术传承者的流失逐渐导致文化遗产后继无人，造成严重的损失。在当前的时代背景下，促进非物质文化遗产教育传承成为教育界关注的重点，加强对非物质文化遗产的保护，将其与优秀的传统文化相结合，实现共同发展。非物质文化遗产是我国先辈的智慧结晶，也是民族文化的象征，具有极高的传承价值，积极探索其自身的教育价值，加强与学校的科研，发挥出非物质文化遗产的价值，带动地方经济发展，实现资源的优化，肩负起自身的责任，满足时代发展需求，挖掘非物质文化遗产的价值，向世界展示中华文化魅力，大力弘扬中华优秀传统文化，以百色市的非物质文化遗产为例，深入探索其教育传承与优秀传统文化融合的技巧，为教育发展奠定良好的基础。由此提出本论文研究问题：百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合困境，从主体、内容、途径等层次开展，如教育传承主体较弱、教育传承内容规范不足、教育传承途径不合理，由此问题探索非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合创新策略。

实践意义：我国逐渐加强非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合的重视力度，通过以案例为基础，合理的课探索可以明确传统发展中存在的不足，树立全新的发展观念，并借鉴国外先进的思想与模式，解决现阶段百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合问题，完善非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合相关理论，如提升主体强度理论、优化内容理论、完善途径理论，通过理论来强化非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合意识，以实现教育传承，同时分析传统融合过程中存在的问题，针对问题出新策略，转变传统的发展观念，实现资源的最优化配置，加强非物质文化遗产的价值探索，带动社会意识转变，推动教育理念创新，具有积极的实践意义。

1.2 研究目的及目标

1.2.1 研究目的

在研究过程中，针对百色市非物质文化遗产教育传承现状开展分析，明确其遗产的教育价值，深入开展探索，明确教育传承与传统文化融合中存在的问题，将探索教育传承主体较弱、教育传承内容规范不足、教育传承途径问题产生原因作为研究目的，明确产生该问题的原因，从根源上提出新策略，转变传统的发展模式，达到加强非物质文化遗产教育传承主体水平、规范非物质文化遗产教育传承与传统文化内容的目的，以促使非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合创新，实现非物质文化遗产教育传承发展。

1.2.2 研究目标

在研究过程中，主要目标为解决百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合中存在的理念不清晰、模式传统问题，整合现阶段的教学资源，以要求为基础，打造全新的发展体系，灵活运用问卷调查法、案例法、访谈法开展研究，以①理论分析→②问题明确→③策略总结为论文研究思路，注重研究的全面性，提出针对性发展策略，为以后的教学创新奠定良好的基础，由此总结出阶段性研究目标：第一，确定本论文研究背景，探索同类型论文研究现状，从非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合角度总结理论与实践策略；第二，分析非物质文化遗产传承与保护现状，从传承主体、传承内容、传承途径三个角度开展，总结困境原因；第三，针对问题提出百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合创新策略。

1.3 研究内容与研究思路

从多个角度分析，为百色市非物质文化遗产传承研究设计奠定基础，通过教育传承的主体、内容、路径三个方面研究百色市非物质文化遗产传承与保护融合发展策略，以带动整体发展。灵活运用文献法、案例法以及问卷调查法总结本文的结果，结合百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合的实际情况探索存在的问题，提出针对性的发展策略，以促使传统优秀文化发展，同时也指出本文存在的不足之处。本次研究针对百色市非物质文化遗产教育传承现状开展分析，明确其遗产的教育价值。深入开展探索，明确非物质文化遗产教育传承与传统文化融合中存在的问题，从多个角度开展分析，针对问题产生原因探索，提出

合理的创新策略。主要解决百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合中存在的理念不清晰、模式传统问题，整合现阶段的教学资源，以要求为基础，打造全新的发展体系，灵活运用问卷调查法、案例法、访谈法开展研究百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合困境原因，提出完成的发展策略，本文思路以背景-案例-现状-策略创新为主，深入进行研究，提出针对性建议。

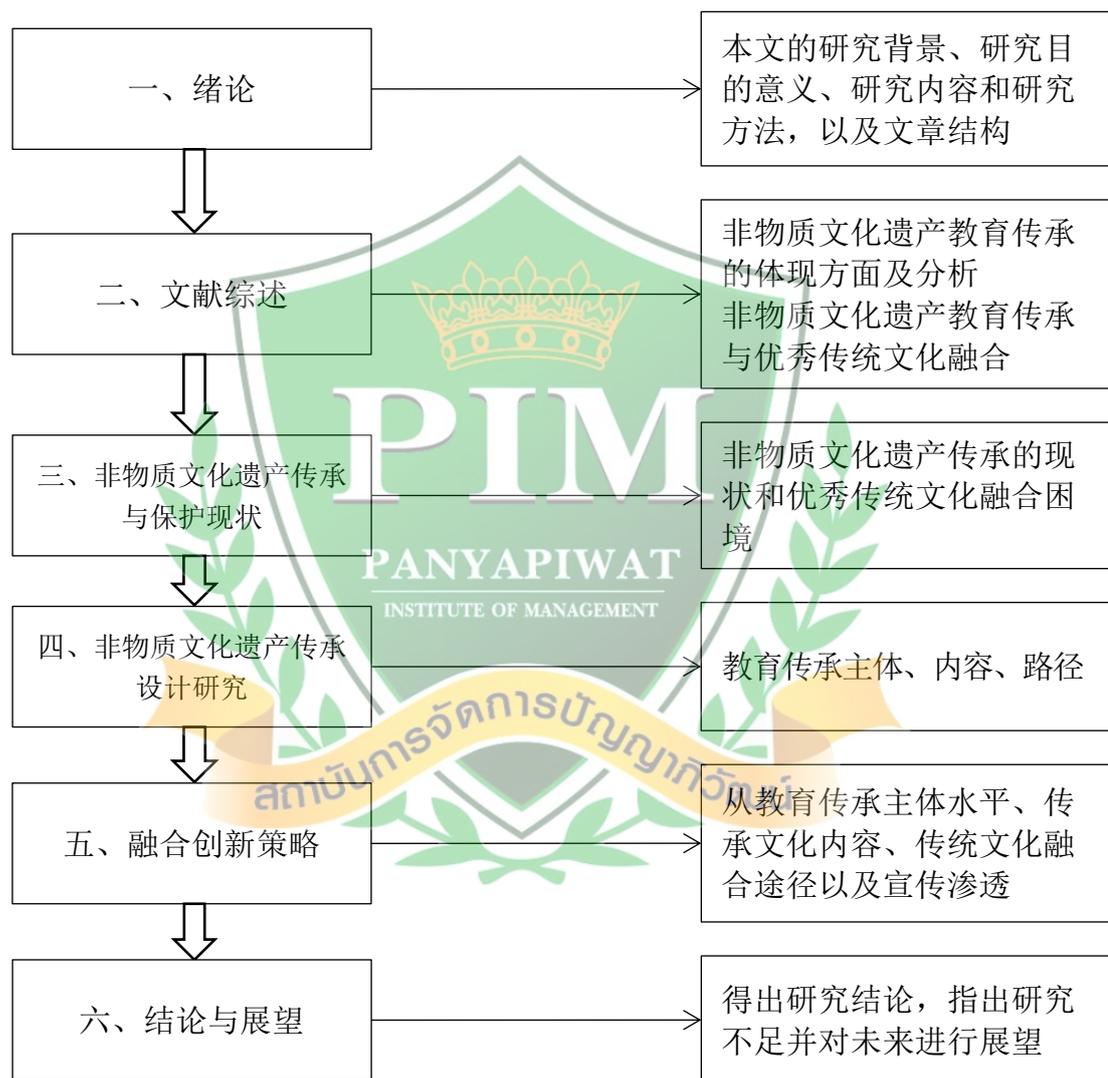


图 1.1 研究框架图

1.4 研究方法

文献研究法：搜集国内外与百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合相关的文献资料，整合资料内容，分析同类型论文研究动态，为之后论文研

打下良好基础，完成论文研究。

案例分析法：为保证研究的全面性，选择合理案例开展研究，深入探索百色市非物质文化遗产教育情况，该地区具有较强的代表性，可代表现阶段大部分地区非物质文化遗产教育传承，支撑论文研究。

问卷调查法：在论文研究过程中，为获得精准的信息，针对百色市从事非物质文化遗产相关保护与传承的工作人员、学生、普通民众开展问卷调查，发放问卷并及时回收，以满足研究需求。

在本论文研究过程中，合理应用上述三种方法进行实践，以文献法为基础，搜集相关的文献资料，尤其是百色市当地的相关文献资料，同时进入当地学校的图书馆开展搜集，保证资料符合要求，支撑后续的研究。通过结合搜集的资料选择研究案例，以百色市为案例，通过搜集的资料整合当地具有代表性的文化遗产开展分析，支撑后续研究，以实现整体的求研究，在此条件下开展问卷调查，保障问卷发放的随机性，整理问卷内容来支撑此次研究，保证研究的全面性。

1.5 文章结构

第一章，在研究过程中深入开展背景分析，明确其背景现状，探索研究意义，提出全新的研究方法与内容，本论文研究范方法包括文献法、案例法、问卷法研究，探索实践内容。

第二章，在研究过程中，本章深入分析百色市非物质文化遗产传承与保护情况，从影响因素、遗产保护、工作现状入手，提出针对性的教学策略，以实现教育创新。

第三章，本章深入分析百色非优化文化遗产教育传承与优秀传统文化的融合意义，深入分析其作用意义，营造优质的非物质文化遗产传承环境，实现传承与发展。

第四章，本章深入分析百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合现状，从教育传承、传承困境以及困境原因等角度分析。

第五章，本章结合问题以库宁提出全发展策略，进一步促使百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合步伐加快，从传承主体、传承内容、融合途径以及宣传渗透等角度，提出全新发展策略。

第六章，结论与展望。提出结论与未来的发展建议。

第二章 文献综述

2.1 非物质文化遗产教育传承的体现方面

2.1.1 非物质文化遗产教育传承价值方面

如美国学者 Allawati B (2019) 在研究过程中提出教育人类学视域下的非物质文化遗产传承体制的价值, 针对现阶段的非物质文化遗产开展探索, 提出全新的发展策略, 针对性的优化, 将其与教育相结合, 形成全新的教育体系, 以促使文化传承发展。美国学者 Jing A (2019) 在研究过程中提出非物质文化遗产在学校教育中的渗透和融合价值, 该观点以教育发展要求为主, 针对性地提出新模式, 以促使教育全面发展。英国学者 Niu Y (2018) 在研究过程中深入分析非物质文化遗产在高校艺术教育中的传承及创新, 针对性的提出合理的发展模式, 营造优质的教育环境, 将非物质文化遗产渗透在教育中, 整体现有的资源, 注重资源的优化配置, 以带动教育全面发展。

2.1.2 非物质文化遗产教育与文化融合策略方面

美国学者 Finney S S, Tilburg I V, Tripathi T (2018) 在研究过程中提出非物质文化遗产保护视域下旅游管理专业教学与其融合的价值, 该观点中明确提出现阶段教学方向, 以专业课程为基础, 充分发挥出非物质文化遗产的教学优势, 整合现有资源, 打造全新的发展体系, 加快二者融合, 以满足当前发展需求。意大利学者 Baron R (2018) 在研究过程中深入探绿色劳动教育对当地非物质文化遗产传承的优势, 该观点中国以美国某地区为实际案例开展探索, 深入分析其价值优势, 挖掘非物质文化遗产功能, 促使教育中融入其内容, 对学生产生潜移默化的影响, 以推动教育发展。英国学者 Zhang F, Wei Z (G. Counts) (2018) 在研究过程中基于创客教育的非遗校园活态传承实践开展探索, 该观点中深入分析创客教育理念产生的影响, 针对当前实际情况开展优化, 提出新模式策略, 营造优质的教学环境, 促使学生主动了解文化, 提升自身综合素养水平。法国学者 Zhang F, Wei Z. (2018) 在研究过程中深入分析非物质文化遗产传承下的 STEM+教育, 该观点以以“绘画颜料传统制作”课程开发为例探索其文化传承的价值与教育意义, 以全新的教学模式为基础, 整合现有教学资源, 打造全新的教育体系, 为各项工作的开展奠定良好基础, 适应新时代教育发展, 注重对人才的引导, 以满足当前时代发展需求。美国学者 Hou X, Tan G, Zhuang W (2018) 在研究过程中

深入探索“非物质文化遗产教育与学科建设”价值以及对教育发展意义，该观点中明确提出未来发展方向，以教育新模式为基础，针对性提出新策略，优化现有体系，整合当前的资源，注重教学体系创新，推动教育改革创新，以加快教育改革步伐，营造良好的发展环境。

2.1.3 非物质文化遗产教育以教育体系契合方面

美国学者 Lonardi S, Unterpertinger Y (2020) 在研究过程中深入分析非物质文化遗产的传承与传统教育的对接价值，该观点中名曲提出全新的理念与模式，整合现有的教育资源，打造全新的发展体系，以需求为基础，注重整体创新，以推动教育革新，为学生营造优质的学习环境，推动教育全面发展。英国学者 Sik H, Sik F (2019) 在研究过程中深入对现阶段优秀传统文化传承与新时期大学生德育的融合价值，从非物质文化遗产的研究视角，分析二者融合过程中产生的新模式与新教育理念的契合性，整合现有的教育资源，打造全新的体系，注重教学优化，促使学生的综合素养水平提升，满足时代发展需求。意大利学者 Wang A Y (2019) 在研究过程中提出民族传统体育非物质文化遗产的高校教育传承保护价值，该观点中明确提出未来教育发展方向，整合现阶段的教学体系，以教育发展需求为基础，整合当前的教育资源，注重整体创新，以促使教育改革步伐加快，为以后的教育发展奠定良好的基础。美国学者 XH, Zhang, LJ, (2017) 在研究中深入分析非正规教育视角下非物质文化遗产传承的价值，以当前教学现状为基础，整合现有的教学资源，打造全新的教学体系，以需求为前提开展教学，保证教学体系与教学需求契合，形成全新的教学理念，注重教学改革优化，以推动教育改革步伐，培养优质的人才。意大利学者 Sun YA, Yan QZ (2016) 在研究过程中深入分析作为文化传承的学校音乐教育研究的价值，该观点中明确提出现阶段教育发展方向，以需求为基础，整合当前的资源，进一步推进教学资源改革，整合现有的模式理念，激发出学生的学习兴趣，培养优质人才。

2.2 非物质文化遗产教育传承的分析

2.2.1 非物质文化遗产教育传承相关理论与策略分析

如学者隋佳宁 (2021) 深入分析高校视传专业教育中加强非遗文化传承与创新的有效途径，该观点中重点探索非遗文化的传承价值以及教育价值，整合现有的资源，打造全新的理念，营造全新的模式，注重现有的教学体系创新，为学生营造优质的学习环境。学者刘玲霞 (2021) 深入分析基于创客教育的非遗校园活

态传承实践的价值，以忠信花灯为例探索其教学方向以及创新策略，针对性的优化教育体系。学者杨晓红（2021）分析非物质文化遗产传承下的 STEM+教育，该观点中以“国画颜料传统制作”课程开发为例探索现阶段的教学新方向，以促进教育价值提升。学者肖文婷（2021）深入分析基于创客教育的非遗校园活态传承实践价值，研究中以忠信花灯为例探索，深入分析其教育价值，提出全新的教育策略，注重教育优化。学者耿毅，薛勇军，王伟群（2021）在研究中深入分析非物质文化遗产传承下的教育趋势，该研究中以“国画颜料传统制作”课程开发为例探索全新的教育模式，注重其教育价值挖掘。学者贾志杰，宋晶晶（2021）以我国的“非物质文化遗产教育与学科建设”国际学术论坛为基础进行探索，分析未来非物质文化遗产在教育中的应用。学者黄玺（2021）以渝东南民族民间艺术资源为例开展研究，提出教育转化和开发途径，将“重庆市非物质文化遗产濯水石鸡坨土陶”作为教学资源，促使教育发展。学者黄懿（2019）深入分析广西藤县“牛歌戏”与地方高校音乐教育资源整合的价值，探索传承“非遗”文化对彰显区域特色的意义，提出全新的教学模式。学者肖文婷（2021）深入分析非物质文化遗产校园一体化传承模式的价值，该观点中以忠信花灯在中小学美术教育中的传承价值为例提出全新的模式，注重整体教学优化，推动教育改革。学者赵勤，李鸿祥（2021）深入分析非物质文化遗产在高校艺术教育中的传承意义，该观点中以江西赣雩非遗为例来探索新策略，针对性提出新计划，为各项教学活动的开展奠定良好基础。

2.2.2 非物质文化遗产教育传承与新课改的关系分析

学者王彩红（2021）深入分析中国传统文化在大学生思想政治教育中的作用，在研究过程中为保证研究的全面性，以职业院校中的非物质文化遗产教育为例开展探索，针对性分析内容，该观点以现阶段的教学体系为基础，整合现有资源，注重教学模式改革，以满足新课改需求，实现全面发展。学者赵勤，李鸿祥（2021）深入分析学校教育与非物质文化遗产的传承与传播价值，该观点中以羌族传统音乐学校教育为例探索，提出针对性教学策略，明确现阶段教学模式与思想，整合现有的教学资源，打造全新的教学环境与体系，引导学生主动学习，以提升教学质量。学者杨华莉，刘晓旭，党海洋（2021）深入分析“非遗”地方高校教育传承的价值、路径与方法，该观点中以湘西苗族服饰为例，深入挖掘其教育价值，整合当前的教学资源，以学生为基础，打造全新的教育体系，注重学生的综合素养发展，带动教学模式革新。学者赵静，常静，韩少阳（2017）深入分析优秀传统文化“代言”的价值，该观点中明确提出现阶段的教学体系价值，以

山东省非物质文化遗产的传承与保护研究为基础深入探索其教学发展方向与价值，优化现有的教学模式，以需求为前提来优化内容，整合当前的资源，推动教育创新。

2.2.3 非物质文化遗产教育传承与教育改革的融合分析

学者杨伟林（2020）深入分析高校视传专业教育中加强非遗文化传承与创新的有效途径，该观点中重点探索非遗文化的传承价值以及教育价值，整合现有的资源，打造全新的理念，营造全新的模式，注重现有的教学体系创新，为学生营造优质的学习环境。学者刘哲军（2021）深入分析基于创客教育的非遗校园活态传承实践的价值，以忠信花灯为例探索其教学方向以及创新策略，针对性的优化教育体系。学者郎家丽（2020）分析非物质文化遗产传承下的 STEM+教育，该观点中以“国画颜料传统制作”课程开发为例探索现阶段的教学新方向，以促使教育价值提升。学者苏舜之（2010）深入分析广西民族传统工艺非物质文化遗产在高职院校艺术设计教育中的传承与发展方向，针对现阶段的需求开展优化，整合现阶段的教学资源，打造全新的体系，以完善现有的教学模式，为学生营造良好的教学环境，推动教育全面发展。

2.3 非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合

2.3.1 非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合相关理论

学者高澄明，陈加斌，齐磊（2018）探索浙江传统音乐非物质文化遗产与现代高等音乐教育融合发展的路径，该观点中明确提出现阶段非物质文化遗产教育与教育改革之间存在的关联性，以二者对学生思想意识产生的影响为基础，从认知、理解、传播等角度开展，为学生营造优质的课堂环境，促使学生产生保护非物质文化遗产意识，在该过程中传承中华优秀传统文化，以达到教育目的。学者郭兴（2020）探索工匠精神与非遗传承之间的融合价值，以建构职业教育非遗教育传承实践体系为基础，探索出优秀传统文化与教育传承之间的契合点，引导学生积极参与到学习中，掌握传统文化精髓，实现传统文化的发扬光大。学者伍德勤，毛新梅（2020）探索安徽优秀民俗的现代教育价值及校园传承与创新现状，该观点中以实际案例为基础，探索民俗在校园传承中的应用价值，针对性提出新策略，以强化现阶段的教学效果，达到教育创新的目的。学者陈祥德，王晓凤（2020）探索优秀传统文化空间视域下山东省传统村落非物质文化遗产保护与传承的价值，该观点中以二者的融合优势为主，探索出全新的发展模式，提升教育质量。

学者刘强（2020）探索非遗传承创新与大学生传统思想文化教育的新模式，该观点以山东省非物质文化遗产阴平毛笔为案例进行研究，提出新模式，营造全新的教学环境，以发挥出其教育价值。

2.3.2 非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合实践研究

学者安静（2020）探索少数民族优秀传统文化之非物质文化遗产融入民族高校大学生思想政治教育现状，该观点中重点探索二者融合新模式，进一步推进二者融合，营造优质的校园环境，提升整体教学质量。学者刘志猛，唐银霞（2018）探索弘扬民间传统工艺的应用价值，以传承非物质文化遗产泥塑为例，构建全新的课堂，为学生营造优质的课堂环境，促使学生产生良好的学习意识，正确对待优秀文化遗产，发挥出其自身的教育价值。学者牛建涛，张俊，徐超武（2019）探索丝绸类非物质文化遗产教育传承的探索与实践，该观点中重点在于教育传承价值，引导学生从自身做起，传承优秀文化。学者王元，孙玫璐（2019）探索职业院校传承非物质文化遗产的教育创新策略，该观点以基于传统学徒制开展探索，该观点中以现阶段的非物质文化遗产的应用价值为基础，探索全新的教学体系，以提升学生的综合素养水平，推动物质文化遗产得到传承。学者郑昊（2019）探索广西民族传统工艺非物质文化遗产在高职院校艺术设计教育中的传承与发展价值，探索全新的发展模式，该观点以二者的融合实践为基础，促使学生在非物质文化遗产保护中学习，尊重传统文化，实现文化传承。

2.3.3 非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合创新研究

学者王丽，张露胜（2019）以为优秀传统文化“代言”为媒介，探索山东省非物质文化遗产的传承与保护机制，利用实际案例进行探索，提出全新的发展模式，利用代言的优势来进行文化传播，达到教学目的。学者黄雪伦（2019）探索音乐类非物质文化遗产挫琴在高校教育中的传承价值，该观点以实际的教学要求为主，为学生营造良好的学习环境，将优秀的传统文化融入到教学实践中，营造一种独特的文化氛围，对学生产生潜移默化的影响，提升教学质量。学者普丽春（2018）探索学校教育中的少数民族非物质文化遗产传承与发展现状，该观点以云南省的调查为案例进行研究，提出全新的发展模式，在传承中提升学生的意识，促使学生产生良好的荣誉感与创造性思维，实现文化传承。学者邵玉萍（2019）探索民族传统体育非物质文化遗产的高校教育传承保护策略，该观点中以非物质文化遗产的价值为基础提出全新的教学模式，调动学生的学习积极性，实现传统文化的延续。学者田圣会（2018）探索“非遗”地方高校教育传承:价值、路径与

方法，该观点中以湘西苗族服饰为例进行探索，提出全新的发展模式，为学生构建新型的发展模式，利用珍贵的精神文化来实现教学，促使学生全面发展。



第三章 百色市非物质文化遗产传承与保护现状

3.1 传承与发展工作现状

百色市位于我国的广西壮族自治区西部，总的面积 3.62 万平方公里，12 个直辖区，有回族、苗族、瑶族、壮族、彝族、汉族、仫佬族七个民族，少数民族人口数量较多，超过总人口 87%，进而当地的民族文化色彩浓厚，大量的民族文化被列入非物质文化遗产名录中，如下表为百色市非物质文化遗产名录部分内容，如表 3.1 所示。

表 3.1 百色市非物质文化遗产名录部分内容

区域	内容
靖西市	靖西县陶器制作（夹砂陶） 壮族织锦技艺、靖西壮族端午药市
那坡县	那坡壮族民歌、那坡彝族跳弓节
平果县	壮族嘹歌
凌云县	凌云壮族 72 巫调音乐
西林县	壮族春牛舞
田林县	壮剧、田林瑶族铜鼓舞
田阳县	布洛陀、田阳壮族狮舞
田东县	瑶族金锣舞

资料来源：百色市非物质文化遗产保护名录

百色市非物质文化遗产名录中进入国家级名录有 10 个，预备名录有 22 个，进入自治区级有 146 个，市级名录有 193 个，县级名录有 1402 个，并在发展过程中新增目录名单不断增多，展现出独特的文化价值。但在实际发展过程中，百色市虽然重视非物质文化遗产的传承与发展，却仍旧存在一些不足之处，如传承重视力度不足、保护模式较为单一等，影响其发展。因此应全面探索更为丰富的传承策略以及开发保护模式，注重文化价值的挖掘，促使百色市的非物质文化遗产展现出更灿烂的光芒。

从意识角度分析，现阶段百色市的非物质文化遗产传承与发展意识有待提升，受经济、文化、地域等因素影响，当地的整体保护意识水平还有待提升，尤其是

在教育方面，非物质文化遗产传承与发展工作难以进入到学校教育中，即使渗透进入教育中影响也较小，仅有少部分学校具备非物质文化遗产教育传承能力，还需要进一步加强。教育内容较为单一也是影响教育传承发展的重要因素，例如受教师以及民间艺人的因素限制，经常出现“因人设课”情况，导致教育内容呈现出单一性，仅仅局限在舞蹈、音乐方面，如马古胡演奏、黑衣壮民歌等，造成学生学习兴趣不高，在学习过程中主动性降低，进而影响教学质量。传承过程中，部分学校虽然积极地将非物质文化遗产引入课堂中，但存在明显的“机械”化，单纯的引进，没有深入挖掘非物质其文化遗产的精神内涵以及潜在的文化价值，教育传承中方法比较单一，难以真正意义上促使其文化得到传承发展。

3.2 传承与发展工作影响因素

在当前时代背景下，各个国家逐渐加强对非物质文化遗产的重视力度，注重文化的传承与发展，以促使文化软实力提升，并带动文化传承。我国近年来逐渐加强对非物质文化遗产教育传承的重视力度，以促使民族文化长远发展，但在传承过程中也存在明显的影响因素，如教育模式的影响，百色市在非物质文化遗产教育传承过程中，虽然教育界逐渐加强重视力度并将民族文化遗产与教育相结合，但仍旧受到模式影响，在日常教学中并未全面渗透非物质文化遗产内容，实践活动较少，形式化明显，造成整体的发展受限。民族文化遗产人流失也是当前影响非物质文化遗产教育传承的重要因素，在发展过程中，现有的文化人才数量不断减少，甚至部分特殊的文化传承人已经仅剩十几人、几人，增大了非物质文化遗产的传承难度与发展难度，部分民族文化想要进入到校园中，需要由专业的民间艺术人来表演或讲解，但由于手艺人数量减少造成整体的教育受到影响，部分教学内容已经形式化，难以真正意义上实现非物质文化遗产的传承与发展，需要进一步的创新发展。环境因素也是影响当前非物质文化遗产教育传承的重要内容，受当前的大环境因素影响，教育改革步伐加快，促使教育呈现出多元化，教学内容更加精简，许多非物质文化遗产内容逐渐从教育中剔除，如部分难度较大、表演费时费力等类型的民族文化逐渐被划出教学大纲，直接影响非物质文化遗产的传承，即使部分院校开展其文化教学，也经常存在明显的形式化，需要进一步的创新完善。

3.3 百色市非物质文化遗产保护

百色市是一个多民族聚居的地区，多个民族文化相互融合，具有非常深厚的

文化底蕴，因此对非物质文化遗产保护工作意义较为深远。在发展过程中，百色市逐渐加强对非物质文化遗产保护的重视力度，促使其教育传承体系逐渐完善，进一步加快推进各项创新，促使各项工作有序地开展。据相关的数据统计，百色市非物质文化遗产种类繁多，包括传统戏剧、民俗民风、民间美术、民间音乐、民间舞蹈、民间文学、传统医药、传统手工艺以及其杂技竞技类，大量的非物质文化遗产被录入国家级保护名录、市级保护名录、县级保护名录，超过两百多项，因此百色市积极开展各项工作，加强对非物质文化遗产保护与传承，整合现有的资源，深入挖掘其价值，为各项工作的开展奠定良好的基础。在发展中积极加强与各科研机构的合作，建立完善的研究基地与培训基地，主要的目的在于为非物质文化遗产保护提供良好的基础以及物质保障，营造良好的保护环境，整合现有的资源，以实现全面保护。灵活运用当前的节日或者活动来对非物质文化遗产开展保护与传承，如现阶段百色市在发展过程中已经建立十几个以民族文化旅游节、传统戏剧艺术节等节日相关的活动，并建立良好的形象，为传统文化的弘扬与发展奠定良好的基础。

在发展过程中，虽然百色市积极加强对非物质文化遗产的教育传承与保护，但仍有部分民间风俗、民间文学、非物质文化遗产由于远离人们的日常生活，导致其在传承发展过程中逐渐没落，甚至部分内容已经完全消亡在历史长河中，对中华民族文化来说是巨大的损失。同时由于地方政府以及大环境因素影响，现阶段的非物质文化遗产保护与传承过程中还有较多不足，如政府支持力度不高、资金投入较少、保护制度与机制不完善等，限制整体的保护效果，因此在发展过程中还需要进一步的创新，完善现有发展模式，注重整体创新，以促使非物质文化遗产实现永久传承，展现出独特的文化特色，在中国文化发展中映射出独特的光芒，非物质文化遗产保护与传承工作任重而道远。

3.4 百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合意义

3.4.1 促使民族文化实现可持续发展

在发展过程中，非物质文化遗产成为人们关注的热点话题，政府也逐渐加强重视力度，促使其文化传承发展。例如，百色市在发展中相关政府部门结合非物质文化遗产保护与传承情况积极开展创新，加强重视力度，注重文化的弘扬与发展，出台相关的政策，对民族文化的传承与发展提供支撑，营造良好的发展环境，为民族古老的文化发展提供生命力，焕发出生命之光，积极与教育相结合，形成全新的传承体系，实现优秀传统文化的弘扬与继承。非物质文化遗产教育传

承的实现促使民族文化实现可持续发展,进一步促使社会稳定与民族和谐,对于多民族的共同发展具有积极的促进意义。例如,现阶段部分民族地区学校积极探索非物质文化遗产内容,经过合理的筛选、加工、保存、传递、融合、创新等过程,促使民族文化得到延续,形成良好的文化影响,提高其影响力,渗透在教育中,促使当代学生继承与弘扬,自觉维护民族文化,形成良好的民族自豪感与自尊心,促使民族文化在新时代绽放出光彩,促使社会结构进一步稳定,培养优质人才。

3.4.2 注重人文教育与教育相结合

通过非物质文化遗产教育传承与传统文化融合还可以促使当前的人文教育得到加强,深入挖掘非物质文化遗产所蕴含的教育价值,如中国科学院院士杨叔子指出一个民族的发展离不开凝聚力,体现在民族对人文化的认同方面,而通过非物质文化遗产教育传承可以促使人文教育理念得到深化,将其与优秀传统文化相结合,可以进一步展现出非物质文化遗产中的文化形式与内容,利用深厚的文化底蕴促使当前文化价值得到发挥,赋予新时代的全新内涵,产生良好的教育意义,引导学生了解本民族的文化内涵与文化形式,丰富人文文化教育内容,熏陶学生的心灵,产生良好的感染力,在潜移默化地影响中促使学生的民族凝聚力提升,构建全新的人文精神支柱,培养优秀的民族人才。

3.4.3 问卷测试发放与回收

本文旨在研究非物质文化遗产教育传承与传统文化融合现状,涉及行业各个层面,为了问卷覆盖范围广泛,以学生、从业人员为主,问卷设计具有科学性,不受客观因素影响。从搜集到的数据可以看出,调查问卷在学历、行业方面统计分析符合研究要求,保证了数据的可靠性,问题与行业发展现状相契合,基于现有条件分析,针对行业问题设计,设计了《非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合调查问卷》,坚持问题导向原则,依据问卷设计理论从多个角度开展。

例如,通过对百色市大中小学的100名学生开展问卷调查,共发放100份问卷,回收100份,回收率100%,其中有效问卷92份,占回收总数的92%,无效问卷8份。调查学生对非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合的认知(问卷以百色市非物质文化遗产教育传承与传统文化融合现状为基础,通过不断总结分析制定而成,信度与效度较高),如表3.2、3.3所示。

表 3.2 学生基本信息

性别		年龄			受教育程度	
选项	比例 (%)	选项	样本数	比例 (%)	选项	比例 (%)
男	54.3	10-11 岁	20	21.7	小学	21.7
女	45.7	12-15 岁	22	23.9	初中	23.9
		16-18 岁	25	27.2	高中	27.2
		19-23 岁	25	27.2	大学	27.2

表 3.3 学生对非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合是否了解

认知情况	人数	比例
非常了解	35	38%
了解	50	54.4%
不了解	7	7.6%

通过上表调查发现，性别：在有效样本中，男性 50 人，比例达到 54.3%，女性 42 人，比例达到 45.7%，所以从性别调查情况看，男同学的比例高于女同学，对后面文章的数据和分析影响不大。从年龄情况和受教育程度来分析，随着年龄的增长，接受教育的程度也不断提升。其中 38% 的学生对其融合是非常了解，54.4% 的学生是了解，有 7% 的学生是不了解的，由此可以发现其融合的重要性。通过定量分析发现，该问卷结果中显示现阶段学生对其融合发展认同感较强，代表了该融合方式的发展价值，为研究提供良好的参考。

在不断研究的过程中，通过对百色市右江区、靖西市、那坡县、田林县等从业人员开展问卷调查，对 100 名从业人员开展调查，发放调查问卷 100 份，有效回收 90 份，有效率 90%，如从业人员的基本信息如下表 3.4 所示。

表 3.4 从业人员基本信息

性别		年龄			受教育程度		
选项	比例 (%)	选项	样本数	比例 (%)	选项	样本	比例 (%)
男	55.6	24-29 岁	15	16.7	初中及以下	20	22.2
女	44.4	30-39 岁	20	22.2	高中	45	50
		40-49 岁	25	27.8	大学	25	27.8
		50 岁以上	30	33.3	大学以上	0	0

通过上表调查发现，在性别的分布方面，男性 50 人，比例达到 55.6%，女性 40 人，比例达到 44.4%，男性的比例高女性；从年龄的分布情况，40 岁以上的占主要比例；从受教育程度的方面，高中及以上学历为主要；因此，能明确此次参加问卷调查的从业人员多数是高学历且年龄相对中等的中老年人群。

探索其对非物质文化遗产教育传承中人文教育与优秀传统文化融合价值调查，如表 3.5 所示。

表 3.5 从业人员对非物质文化遗产人文教育与优秀传统文化融合价值认知

认知情况	人数	比例
非常有价值	59	65.6%
有价值意义	29	32.2%
没有价值	2	2.2%

通过上表调查发现，98%的从业人员对非物质文化遗产教育传承中人文教育与优秀传统文化融合价值认知非常高，明确其融合价值，进一步推进人文教育发展，与优秀传统文化相融合，形成全新的体系，提高其教育价值，感染与熏陶学生的心灵，在学习过程中构建全新的精神支柱，培养出优秀的民族人才，促使教育与非物质文化遗产实现共同发展。

3.4.4 注重学校教育中民族文化的渗透

对于民族文化来说，实际上是一个地区人民在日常的生活与发展过程中形成的一种独特文化，呈现出明显的地域性，蕴含深厚的生活生产、民族精神、意识思想、艺术传统、风俗习惯等，具有独特的特色性，传承意义较高[28]。在非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合背景下，注重其民族文化的渗透与探索有助于促使文化得到传承发展，展现出独特的价值观念，与课程体系相结合，有助于促使人才成长，推进社会进步，营造和谐的社会环境，实现各个民族之间的共同发展，实现民族文化的百花齐放，展现出独特价值。通过在学校教育中渗透民族文化，有助于促使现阶段课程体系得到优化，弥补传统教育中地方民族文化缺失问题，激发当代学生的学习兴趣，同时能够促使其主动的学习，探索文化价值，为民族的文化的继承与弘扬奠定良好的基础。例如，在实地调查过程中，以百色市民族高级中学为例，该学校半年内开展 51 次民族文化教育实践活动，如表 3.6 所示。

表 3.6 非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合活动

活动类型	次数	比例
民族特色技能展示	6	11.8%
体育活动	7	13.7%
科普讲座	5	9.8%
节日庆祝	5	9.8%
演出比赛	7	13.7%
培训活动	6	11.8%
其他形式	15	29.4%
合计	51	100%

通过调查发现，该校在发展过程中，积极开展非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合活动，通过不同的活动类型开展各项工作，如通过民族特色技能展示、体育活动、科普讲座等营造优质的教育环境，将非物质文化遗产与教育相结合，从而引导学生树立正确的思想观念，明确民族文化的价值。通过活动激发出自身的学习兴趣，积极参与到非物质文化遗产的传承与保护中来，打造全新的发展模式，引导学生对民族文化加强认知，获得良好的民族自豪感、认同感以及归属感，为民族文化的传承发展提供良好的支撑，弥补传统课程中存在的不足，实现民族文化的发扬光大。通过问卷调查开展定量分析，现阶段非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合活动中活动类型形式多样，呈现出独特的特色，可以营造优质的发展环境，但同时也需要不断的创新，以实现进一步传承发展。

3.5 百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合现状

3.5.1 教育传承主体较弱

实际上，在百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合过程中存在明显的教育主体弱势情况，进而对百色市非物质文化遗产教育传承产生明显的影响，降低整体的教学质量，造成教育传承困境。例如，专业师资不稳定，如现阶段的教师在教学内容过程当中，存在明显的专业不稳定情况，尤其是部分院校艺体教师始终处于匮乏状态，导致专业教师经常需要兼任其他科目，在教学过程中容易产生教学占比量降低情况，影响整体的教学效果，逐渐陷入百色市非物质文化遗产教育传承困境。

3.5.2 教育传承内容规范不足

百色市非物质文化遗产教育传承过程中存在明显的教育传承内容规范不足情况，主要的原因在于区域因素影响，不同地区由于多种因素影响对非物质文化遗产的认知不足，重视程度参差不齐，导致各项教学内容规范性降低，以实际为例，部分学校对剪纸的开展课程较少，但有的学校开展课程数量较多，造成不良的影响，部分地区对非物质文化遗产的全面开展并无具体的规定，最终形成当前的教学现状，产生的影响较为明显，增大百色市非物质文化遗产教育传承难度，需要进一步的创新。

3.5.3 教育传承途径不合理

教育途径问题也是现阶段百色市非物质文化遗产教育传承中存在的问题，主要的原因在于现阶段的教学体系不足，未能明确其教学价值，难以形成良好的教学氛围，影响教学质量。例如，在百色市民族高级中学开展非物质文化遗产教育传承时课外活动机制还不够完善，未能形成正确的体系，降低整体教学的灵活性与丰富性，产生的影响较为明显。与此同时，部分院校中设备设施、场地等也存在明显的匮乏情况，在一定程度上限制各项活动开展，需要进一步创新，以提升教学直观性，以促使百色市非物质文化遗产教育传承发展。

3.6 百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合困境原因

3.6.1 教育传承主体层面困境

从教育传承主体角度分析，现阶段还存在明显的问题，如教师自身的传统文化传承意识较为淡薄，其主要的原因在于传统理念影响，人们在发展过程中未能明确其与教育结合的重要性，最终造成当前的局面，例如在教学内容中未能充分发挥出自身的作用，降低教学效果。因此应积极开展创新，完善现有的模式，以需求为基础，转变教师传统上专业培训不足问题，针对性创新，如可以建立完善的考核评价体系，注重整体活动优化，在实践过程中提升教师综合素养水平，以突破当前的教学困境。

3.6.2 教育传承内容层面困境

从教育传承内容角度分析，在发展过程中，影响因素较多，如学生的主观取向，对现阶段的教学内容影响较为明显，学生对某些感兴趣的内容具有良好的主

动性，可以释放出自身的天性，如学生对剪纸较为喜爱，可以主动开展学习，对于唱歌较为喜爱，则对歌唱类的传统文化进行编创，通过分析发现其主要原因在于现阶段的内容限制，未能整合现有的内容，造成部分内容杂乱无章，需要进一步的对内容整合，通过合理的教学优化可以促使当前教育传承内容层面的困境得到突破，使学生主动开展学习，养成良好的学习习惯，达到事半功倍的效果，实现百色市非物质文化遗产教育传承。

3.6.3 教育传承途径层面困境

从教育传承途径层面开展分析，现阶段的主流教育压力较为明显，在教学中容易产生明显的问题，如现代教育中主流教育内容较多，已经形成完整的知识体系，并形成较为系统的课程体系，高度集中，组织性与目的性较为明显，由此对非物质文化遗产教育传承产生影响，其主要原因如非物质文化遗产由于地域性因素以及多样性因素的影响造成整体的教学难度增大，在一定程度上分析，现阶段的教学体系受到的影响较为明显，造成整体的教学质量受到影响，如教材开发方面不足、教学渗透较低、教学环境不合理等，整体的教学空间受限，需要进一步创新。



第四章 百色市非物质文化遗产传承研究设计

4.1 教育传承主体

现阶段，在发展过程中，百色市逐渐加强对非物质文化遗产教育传承加强重视力度，促使其积极与传统文化相结合，形成全新的教育体系，为民族文化的发展奠定良好的基础。百色市在开展非物质文化遗产保护过程中，重点核心在于民族文化的传承，因此其教育传承主体就是对非物质文化遗产保护的现实诉求，以达到最终的目的。从本质上分析，非物质文化遗产的教育传承主体可以是个人，也可以是群体，根据实际情况来开展教育，以促使教育实践性提升，满足发展需求。教育传承主体对非物质文化遗产教育产生的影响较为明显，如在教育中，学校开展非物质文化遗产教学活动过程中，需要进一步的优化，完善现有的模式，注重整体创新，打造全新的体系，以促使各项教育实现全面发展。例如，在百色市发展中注重教育的结合，注重整体的创新，引导学生产生学习兴趣，进而发自内心的主动学习，养成良好的学习习惯，加强对非物质文化遗产教育传承的认知，以提升自身的民族文化水平。

4.2 教育传承内容

非物质文化遗产教育传承中，教育传承内容对教育的影响也较为明显，百色市非物质文化遗产资源丰富，文化发展历史悠久，具有独特的特色型，广为流传在各个地区，甚至在全国、全世界范围内也享有名誉。如壮族民间剪纸技艺、凌准土陶制作技艺、那孟传统酒饼制作技艺、规弄蓝靛瑶绣等，非物质文化遗产类型较多，学生在学习过程中注重可以根据自身的兴趣来学习，从了解到热爱、从初探到熟练，经过不断的探索成为教育传习人，明确非物质文化遗产的来历、过程、特色等，促使学生形成良好的文化意识。以剪纸工艺为案例分析，剪纸已经成为当地独特的社会风景，在教育传承中的应用，应促使学生掌握以下几点内涵：第一，感受剪纸深邃的历史文化内涵，其文化在我国被称为文化“活化石”，具有悠久的历史。第二，剪纸的用途较为明显，在发展过程常见张贴、摆衬、刺绣底样、印染等，应用范围较为广泛。第三，在日常教学过程中，可以促使学生掌握剪纸技巧，在学习过程中提升自身对民族文化的认知，学会运用剪纸来表达自身的含义，以展现出独特的价值。例如，在百色学院调查研究发现，学前教育的学生对剪纸的各个方面的理解良好，如下表为大二班级的 100 名学生

术的掌握情况，如表 4.1 所示。

表 4.1 学生对剪纸艺术的掌握情况

学生剪纸的认知理解	比例
发展历史	78%
功用、应用	96%
工具	95%
识别	86%
折剪技巧	88%
寓意	90%

通过调查发现，现阶段教学中学前学生对剪纸艺术的掌握程度较高，功用、应用、剪纸的整体认知理解良好，可以充分发挥出自身的学习主动性，探索其民族文化发展历史的价值，掌握其内容，应用到实际，以促使民族文化发展。

4.3 教育传承路径

从路径的角度探索，现阶段在非物质文化遗产教育过程中，重点在于教育传承路径，也是非物质文化遗产教育落实的关键，对于文化的继承与弘扬具有积极的促进意义。例如，可以从课堂教学角度开展教育传承，百色市在非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合过程中，通过课堂教学方式开展融合，以学科渗透方式来实现优秀传统文化的传承。例如，在音乐课堂上来渗透田东壮族侬歌、田壮族嘹歌、田东汉族水上叹歌、蔗园仪式歌，在体育课堂上开展古壮拳、隆林汉族打鸡儿棒等，丰富教学内容，促使非物质文化遗产走进课堂，将其与学科相结合，既能丰富知识内容，又能促使教育体系完善，同时也激发起学生的学习兴趣，促使学生主动的学习，养成良好的学习习惯，为以后的发展打下良好的基础。从另一角度分析，教材的利用也是一种教育传承路径，如在百色市非物质文化遗产教育传承过程中，从多个角度开展在优化，注重整体的控制，将民族文化与教育相结合，制作优秀的文化遗产专业教材，打造全新的发展模式，营造民族文化渗透环境，注重整体创新，在实践过程中促使学生的整体认知提升，促使非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合，加强学科渗透，对学生产生潜移默化地影响，提升整体教学质量。在课外活动中应积极的创新，营造完善的教学环境，引导学生在学习中自主实践，以丰富的活动种类来激发起学生的学习兴趣，促使

学生主动的学习，养成良好的学习习惯，如积极开展剪纸活动创新，可以引导学生主动探索非物质文化遗产，整合现有的资源，为以后的发展打下良好的基础，实现百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化的融合，适应时代发展。



第五章 百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合创新策略

5.1 加强非物质文化遗产教育传承主体水平

在百色市非物质文化遗产教育传承过程中，应积极开展创新，加强非物质文化遗产教育传承主体水平中，优化现有的发展理念思路，整合当前的资源，注重创新，营造优质的教育环境，促使教学效率提高。例如，教师作为非物质文化遗产教育传承主体的核心人员，对于整体教育质量产生的影响较为明显，因此应注重人才培养，促使教师树立正确的核心观念，指导教师树立正确的价值观念。如形成非物质文化遗产传承观念，从宏观的角度分析，利用教师自身的非物质文化遗产弘扬意识可以促使其在日常教学过程中为学生营造一种良好的学习环境，提升民族自信心，对于优秀的民族传统文化传承具有积极的促进意义。从微观的角度创新，注重责任的落实，充分发挥出传承主体的优势，在各项工作开展中注重整体的落实，引导学生探索非物质文化遗产，将其融入到学校课程计划中，通过日常教学活动促使学生主动学习，养成良好的习惯，真正意义上促使非物质文化遗产通过教育方式实现传承。与此同时，积极开展系统性的组织培训，在培训过程中提升教师的专业素养水平，利用教师人才优势来促使各项活动有序地开展，营造优质的学习环境，提高非物质文化遗产在学校中的传承效率，弘扬优秀传统文化，满足时代发展需求。

5.2 规范非物质文化遗产教育传承与传统文化内容

对于非物质文化遗产教育传承来说，其内容较为丰富，表现形式呈现出多元化，因此范围较为广泛，内容丰富多彩，但同时现阶段不同类型非物质文化遗产教育传承内容的学习难度以及掌握产生明显的影响，因此应积极创新，规范非物质文化遗产教育传承与传统文化内容，营造优质的教学环境，从根本上促使现阶段教学质量提升，达到教育传承目的。积极分学段有序地推进教学，整合现有的资源，如可以根据不同情况开展创新，以学生非物质文化遗产教育传承内容的学习需求来控制内容，逐步加深教学内容，划分不同层次，对于非物质文化遗产来说，是我国优秀传统文化一部分，针对其教学应适应实际教学情况，保证其内容符合学生需求，在教学的过程当中可以发挥出更大的效用。注重非物质文化遗产的特征属性具有灵活性与变通性，如教师可以根据实际情况挖掘教材的价

值，以需求为基础，挖掘教材与非物质文化遗产的契合点，注重整体创新，充分利用教育机制的优势来促使现阶段的教学模式发展，对教学内容加工，做好内容补充，以实现整体的扩展与补充，提升教育传承效率。

5.3 加强非物质文化遗产与优秀传统文化融合途径

教育传承途径是非物质文化遗产教学活动中影响教学质量的重要因素，因此应积极创新，完善现有模式，加强非物质文化遗产与优秀传统文化融合途径，注重实践创新。如教师可以构建完善的教学课堂与课外活动，完善非物质文化遗产课堂教学机制，将其与教学内容相结合，形成完整的教学体系，充分发挥出校本课程构建的优势，以学生的特点需求为基础，整合现有的资源，营造全新的教学环境，促使学生的综合素养水平提升，感受非物质文化遗产中蕴含的价值，主动开展学习。教师可以积极扩展相关的非物质文化遗产课外活动，以当前百色市为主，可以搜集百色市相关的非物质文化遗产，将其渗透在日常教学活动中，指导学生主动学习，在学习中感受非物质文化遗产蕴含的价值，从而提高学生的综合素质水平。例如，教师可以通过带领学生参观博物馆、文化馆、展览馆等引导学生感受民间文化蕴含的情感没感受艺术魅力，了解非物质文化遗产的真实情况，加深自身的记忆，提升教学效果。

5.4 获得各界支持强化非物质文化遗产的宣传与渗透

在发展过程中，应明确非物质文化遗产与优秀传统文化融合的价值，从多个角度创新，获得各界的支持，强化非物质文化遗产的宣传与渗透，以实现非物质文化遗产的教育传承价值。例如，可以积极建立传承机制，以教育为基础，注重教育传承，以现阶段的要求为基础，注重传承方式的优化，如现代的师生教学机制作为教学重点，与学校的实际情况为基础实现整体联合，获得非物质文化遗产的熏陶，促使现阶段的教学模式，为学生营造一种良好的学习环境，促使学生的综合素质得到提高，培养一批专业的人才。可以积极设立完善的专项资金，加强整体的投入，缓解现阶段传统非物质文化遗产教学中存在的问题。充分发挥出政府的作用，在发展中加强导整体导向，发挥出良好的调控作用，以提升整体的教学质量。积极利用现代媒体开展宣传，注重各项教学计划创新，如可以积极借鉴先进的媒介来开展非物质文化遗产教育传承，充分发挥出现阶段的教学计划优势，在现代媒体的宣传背景下开展各项教学活动，实现整体的教学创新。灵活运用网络来开展教学优化，提供优质的平台，在创新中整合现有的资源，丰富教学

内容，增添趣味性形象内容，为各项教学活动的开展打下良好的基础，提高人们的非物质文化遗产的保护意识，促使人们领略其文化的价值，提高民族文化遗产自觉性，适应时代发展。



第六章 结论与展望

6.1 研究结论

(1) 在当前的时代背景下，非物质文化遗产逐渐受到人们的重视，通过文化传承来促使传统文化得到弘扬与继承，加强社会主义精神文明建设，进一步促使社会主义和谐社会建设，以实现中华民族传统文化的全面发展。同时规范非物质文化遗产教育传承与传统文化内容，营造优质的传承环境，从根本上达到教育传承目的。积极对非物质文化遗产教育传承内容创新，逐步加深教学内容，划分不同层次，对于非物质文化遗产来说，是我国优秀的传统文化一部分，针对其教学应适应实际教学情况，保证其内容符合学生需求，在教学过程中发挥出更大的效用。

(2) 百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化相结合，形成全新的模式，注重传统文化的发展，从教育传承主体、教育传承内容、教育传承途径三个方面开展设计，形成全新的模式策略，以实现传统文化的复兴。

(3) 通过合理的融合，可以进一步促使当前的非物质文化遗产教育传承质量提升，扩大其影响范围，并利用非物质文化遗产教育传承来促使教育发展，在保证文化发展的基础上促使教育创新，规范非物质文化遗产教育传承与传统文化内容，获得各界支持强化非物质文化遗产的宣传与渗透，营造优质的教育环境，促使文化得到传承发展，满足新时代发展需求。

6.2 建议

(1) 进一步强化非物质文化遗产教育主体优势，以当前的时代背景为基础，强化非物质文化遗产教育传承发展理念，整合现有资源，营造优质的教育环境，同时注重人才培养，树立正确的发展观念，利用非物质文化遗产弘扬意识营造良好的学习环境，实现优秀的民族传统文化传承。注重责任落实，充分发挥出传承主体的优势，在各项工作开展中探索非物质文化遗产与教育的契合，真正意义上促使非物质文化遗产通过教育方式实现传承。同时探索非物质文化遗产与优秀传统文化融合多元化途径，注重宣传与渗透，以满足发展需求。

(2) 规范非物质文化遗产教育传承内容，现阶段非物质文化遗产教育传承内容与形式呈现出多元化，范围广泛，内容丰富多彩，应积极创新，规范非物质文化遗产教育传承内容，整合现有的资源，可以根据教育要求对非物质文化遗产

教育传承内容进行控制，逐步加深教学内容，划分不同层次，保证其内容符合学生需求，在教学过程中发挥出更大的效用。同时注重非物质文化遗产的特征属性具有灵活性与变通性，挖掘教材的价值，以需求为基础，挖掘教材与非物质文化遗产的契合点，注重整体创新，充分利用教育机制的优势来促使现阶段的教学模式发展，对教学内容加工，做好内容补充，以实现整体的扩展与补充。

6.3 研究不足与展望

本文以深入探索非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合现状以及研究价值，合理选择多种方法手段开展研究，分析当前的发展背景，积极借鉴国内外研究理论与成功案例，根据百色市的实际情况探索存在的问题，提出针对性的发展策略，以促使传统优秀文化发展。以传承中华民族优秀传统文化血脉、守护与弘扬边疆各民族文化遗产为己任，以服务学校教学科研与校园文化建设，为少数民族地区地方文化建设和社会发展提供参考研究。由于本人的自身能力有限，加上在整个研究的过程中对一些因素的把握不足，所以本研究还存在着一些欠缺之处。第一是在研究的过程中对资料的局限性，会在某一些方面还达不到预期的研究的结果。第二是在一些内容、文字方面的表述以及论证上存在着不当之处。第三是本次研究样本存在局限性，覆盖的群体还不够广泛，有的调查者反馈对问卷设计的问题回答填写太长，希望在接下来的工作和研究中吸取经验和总结不断改进和完善，运用更多理论知识，研究方法等等，从多方面、多角度来研究并解决问题。

参考文献

- 安静. (2020). 少数民族优秀传统文化之非物质文化遗产融入民族高校大学生思想政治教育研究. *教育现代化*, 7(03): 191-193.
- 陈祥德, & 王晓凤. (2020). 优秀传统文化空间视域下山东省传统村落非物质文化遗产保护与传承探索. *作家天地*, 10(08): 186-187.
- 高澄明, 陈加斌, & 齐磊. (2018). 浙江传统音乐非物质文化遗产与现代高等音乐教育融合发展的路径研究简. *艺术百家*, 12(05).
- 耿毅, 薛勇军, & 王伟群. (2021). 非物质文化遗产传承下的 STEM+教育——以“国画颜料传统制作”课程开发为例. *化学教育(中英文)*, 42(07): 27-32.
- 郭兴. (2020). 论工匠精神与非遗传承——建构职业教育非遗教育传承实践体系. *广西科技师范学院学报*, 35(03): 95-100.
- 黄玺. (2021). 渝东南民族民间艺术资源的教育转化和开发途径——以“重庆市非物质文化遗产濯水石鸡坨土陶”为例. *中国民族博览*, 11(05): 66-68.
- 黄雪伦. (2019). 音乐类非物质文化遗产提琴在高校教育中的传承史探究. *教育教学论坛*, 10(27): 240-241.
- 黄懿. (2019). 传承“非遗”文化彰显区域特色——广西藤县“牛歌戏”与地方高校音乐教育资源整合之探究. *华中师范大学学报: 人文社会科学版*, 10(10): 12.
- 贾志杰, & 宋晶晶. (2021). “非物质文化遗产教育与学科建设”国际学术论坛在北京师范大学举行. *民俗研究*, 10(02): 2+161.
- 郎家丽. (2020). 传统手工艺类非物质文化遗产在高等特殊教育中的传承路径研究——以听障大学生为例. *教育理论与实践*, 40(24): 25-27.
- 刘玲霞. (2021). 浅谈绿色劳动教育对当地非物质文化遗产传承的优势. *天天爱科学(教育前沿)*, 12(06): 117-118.

- 刘强. (2020). 非遗传承创新与大学生传统思想文化教育的路径思考——以山东省非物质文化遗产阴平毛笔为例. *人文天下*, 12(04): 104-105.
- 刘哲军. (2018). 非物质文化遗产在高职教育中的传承发展——以铜工艺品制作(传统失蜡法)专业为例. *艺海*, 13(09): 82-84.
- 刘志猛, & 唐银霞. (2018). 弘扬民间传统工艺传承非物质文化遗产——泥塑教程走进艺术教育课堂. *新课程(下)*, 12(01): 24.
- 牛建涛, 张俊, & 徐超武. (2019). 丝绸类非物质文化遗产教育传承的探索与实践. *山东纺织经济*, 43(09): 5-8.
- 普丽春. (2018). 学校教育中的少数民族非物质文化遗产传承与发展研究——基于对云南省的调查. *民族教育研究*, 12(02): 35-42.
- 邵玉萍. (2019). 民族传统体育非物质文化遗产的高校教育传承保护研究. *广西师范大学学报(哲学社会科学版)*, 47(06): 115-118.
- 苏舜之. (2020). 非物质文化遗产的传承保护与高校思想政治教育的互动共进研究. 湖北工业大学.
- 隋佳宁. (2021). 非物质文化遗产保护视域下旅游管理专业教学改革探析. *当代旅游*, 19(13): 87-88.
- 田圣会. (2018). “非遗”地方高校教育传承: 价值、路径与方法——以湘西苗族服饰为例. *怀化学院学报*, 37(09): 121-124.
- 王彩虹. (2021). “半山泥猫制作技艺”生产性保护体系的探讨及教育思考. *设计艺术研究*, 11(02): 29-33.
- 王丽, & 张露胜. (2019). 为优秀传统文化“代言”——山东省非物质文化遗产的传承与保护研究. *鸭绿江(下半月)*, 11(08): 139-140.
- 王元, & 孙玫瑰. (2019). 职业院校传承非物质文化遗产的教育创新——基于传统学徒制的思考. *职教通讯*, 15(17): 14-18.

伍德勤, & 毛新梅. (2020). 安徽优秀民俗的现代教育价值及校园传承与创新. *铜陵学院学报*, 19(03): 79-83+90.

肖文婷. (2021). 非物质文化遗产校园一体化传承模式的构建——以忠信花灯在中小学美术教育中的传承为例. *基础教育参考*, 15(03): 78-80.

肖文婷. (2021). 基于创客教育的非遗校园活态传承实践研究——以忠信花灯为例. *教育与装备研究*, 37(04): 9-13.

杨华莉, 刘晓旭, & 党海洋. (2021). 国家级二贵摔跤非物质文化遗产的教育活态传承研究. *文化产业*, 22(05): 74-75.

杨伟林. (2020). 体育非物质文化遗产“宜宾小彩龙”的价值与教育活态传承研究. *武术研究*, 5(11): 104-106.

杨晓红. (2020). 高校视传专业教育中加强非遗文化传承与创新的有效途径研究. *湖北开放职业学院学报*, 33(22): 7-8.

赵静, 常静, & 韩少阳. (2017). 浅议民族民间音乐课程的教学改革——以“二人台”的保护与传承为例. *通俗歌曲*, 10(05): 103-104.

赵勤, & 李鸿祥. (2021). 非物质文化遗产在高校艺术教育中的传承及创新——以江西赣雒非遗为例. *美术教育研究*, 15(04): 120-121.

郑昊. (2019). 广西民族传统工艺非物质文化遗产在高职院校艺术设计教育中的传承与发展. *广西教育*, 45(31): 165-166+175.

Allawati, B. (2019). The development of an adaptive environment (framework) to assist the teaching, learning and assessment of geography within the Omani secondary education system. *Dissertations & Theses - Gradworks*, 1476(1): 17-20.

Baron, R. (2018). Heritage Regimes and the State ed. by Regina F. Bendix, Aditya Eggert, Arnika Peselmann (review). *Journal of American Folklore*, 128.

Finney, S. S., Tilburg, I. V., & Tripathi, et al. (2018). *The Intangible Underwater: Integrating Intangible Cultural Heritage into the Study of Underwater Cultural Heritage Sites*.

- Hou, X., Tan, G., & Zhuang, W., et al. (2019). Research on knowledge management of intangible cultural heritage based on linked data. *Journal of Chinese Library Journal: English edition*, (1): 2.
- Jing, A. (2019). *Study on the Minority Nationalities' Excellent Traditional Culture Education and the Integration of Geographical Resources in Minority Regions -A Case Study of Sichuan Minzu College*.
- Lonardi, S., & Unterperntinger, Y. (2020). The Relevance of Intangible Cultural Heritage and Traditional Languages for the Tourism Experience: The Case of Ladin in South Tyrol. *Sustainability*, 14.
- Niu, Y. (2021). Study on the Inheritance of Taijiquan Intangible Cultural Heritage and Taijiquan Teaching in Colleges and Universities——Taking the Colleges and Universities of Jiaozuo City as an Example. *Journal of Jiaozuo University*.
- Sik, H., & Sik, F. (2019). A case study on the exploration of the intangible Buddhist cultural heritage: understanding of the Guangdong style ritual for saving and feeding the flaming-mouth hungry ghosts. *World Buddhist Forum*.
- Sun, Y. A., Yan, Q. Z., & Wang Y. (2018). A study on the Connotation and Mechanism of the Integration of Excellent Chinese Traditional Culture into the University Education in the New Era. *Journal of Cangzhou Normal University*.
- Wang, A. Y. (2017). Understanding levels of technology integration: A TPACK scale for EFL teachers to promote 21st-century learning. *Education and Information Technologies*, 1-18.
- Zhang, F., & Wei, Z. (2017). Rural Elite Flow and Protection of Intangible Cultural Heritage in the Social Transformation Period. *Journal of Landscape Research*, (05): 85-93.
- Zhang, F., & Wei, Z. (2017). Rural Elite Flow and Protection of Intangible Cultural Heritage in the Social Transformation Period. *Landscape research: The English version*, (5): 9.
- Zhang, L. J. (2017). Study on the Protection and Inheritance of Hainan Li Intangible Cultural Heritage-A Case Study of the Bamboo Pole Dance, 101-104.

附录

调查问卷

百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合调查

您好！欢迎参加本次调查！本次调查旨在了解百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合情况，请你认真、客观的回答。答案仅作参考之用，请放心填写。问卷主要分为两部分，一部分为基础信息，另一部分为内容意见，问卷答案完全保密，所有答案没有对错之分，请按实际情况作答即可，感谢您对研究的配合。

第一部分（请在“（ ）”内打勾√）

1. 您的性别

男（ ） 女（ ）

2. 您的年龄

10~11（ ） 12~15（ ） 16~18（ ） 19~23（ ）

24~29（ ） 30~39（ ） 40~49（ ） 50 以上（ ）

3. 您的学历

小学（ ） 初中（ ） 高中（ ） 大学（ ）

硕士研究生及以上（ ）

4. 您的职业

学生（ ） 电子商务、互联网（ ） 房地产、建筑建设（ ）

销售、个体（ ） 教育文化等（ ） 其他（ ）

5. 您对百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合是否了解

非常了解（ ） 了解（ ） 不了解（ ）

6. 您的籍贯是否为百色地区

是（ ） 不是（ ）

7. 您从小对自身成长地方的非物质文化遗产是否具有浓厚兴趣

是（ ） 不是（ ）

8. 结合百色市本地（或者学校）情况，您认为我们可以通过哪些方式开展“非遗”主题的宣传可多选

文艺晚会、活动（ ） 节日活动（ ） 演讲比赛（ ）

摄影比赛 () 征文比赛 () 知识竞赛 ()
讲座 () 手工技艺大赛 () 其他 ()

9. 如果在百色市文化长廊(或者学校)举行非物质文化遗产的专题宣传、展览,您最希望看到哪些可多选

民间文学 () 传统音乐 () 传统舞蹈 ()
传统戏剧 () 曲艺 () 传统体育、游艺与杂技 ()
传统美术 () 传统技艺 () 传统医药 ()
民俗 () 其它(请填写) _____

10. 您对百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合前景是否看好
前景非常广阔价值意义明显 () 属于时代发展正常现象 ()
没有价值 ()

第二部分(请在您确定的答案上打勾“√”)

1. 你觉得百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合价值高吗?
(非常有价值 有价值意义 没有价值)
2. 你认为百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合符合传统文化发展需求?
(非常符合 符合 不符合)
3. 你会主动参与百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合吗?
(会 不会)
4. 你认为百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合方向有哪些?
(课程创新 传统文化活动 宣传活动 其他)
5. 你认为百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合有哪些优点?
(可多选)
(内容充实 形式灵活 容易理解和掌握 精神传承 其他)
6. 百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合推广方式?(可多选)
(抖音、快手等 app 教学 微信公众号 其他 实践活动 节假日等)
7. 你对百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合有兴趣吗?
(有 没有)
8. 基百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合对你是否有帮助?
(有 没有)
9. 您是否主动研究分析过百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合的影响以及发展趋势?

10. 您是否收集过相关的数据来探索百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合情况？

11. 你对百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合有什么创新想法或建议？简单谈谈。

12. 您对现阶段百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合是否有一些创新意见？主要表现在那一方面，简单的谈一谈。



致 谢

衷心感谢导师张洪烈教授对本人的精心指导，从论文的选题到完成倾注了大量心血，给予我大量的帮助。严谨的治学态度、宽厚的仁慈胸怀、积极乐观的教学态度将使我受益终生，让我养成良好的学习习惯。在此，谨向张老师致以衷心的感谢和深深的敬意。

感谢泰国正大管理学院的各位领导老师对我的培养和教诲！

感谢我的家人和同学，感谢他们对我的学业的理解、支持和帮助！

最后，向参加论文评阅、答辩及提出宝贵意见的专家、老师致以衷心的感谢！

欧育呈

二〇二二年八月二十日



声明

作者郑重声明：所提交的学位论文，是本人在导师的指导下进行研究工作所取得的成果。尽我所知，除文中已经注明引用和致谢的地方外，本论文不包含其他个人或集体已经发表的研究成果，也不包含其他已申请学位或其他用途使用过的成果。与我一同工作的同志对本研究所做的贡献均已在论文中做了明确的说明并表示了谢意。

若有不实之处，本人愿意承担相关法律责任。

独立研究报告题目：百色市非物质文化遗产教育传承与优秀传统文化融合研究

作者签名：_____日期：2022年8月20日



个人简历

姓名：欧育呈

学历：

2022 年 工商管理硕士 Business Administration
Panyapiwat Institute of Management

2014 年 教育学学士学位 社会体育专业
百色学院

职业：教师

工作地点：百色学院
百色市右江区中山二路 21 号

E-mail: 1131715102@qq.com

专业能力/特长：篮球、排球

